

ADRIEN CHICOT

SOUND OF EYMET



SOUND OF EYMET

Après Babyland, Adrien Chicot revient en quintet, avec un cinquième album : Sound of Eymet. Fort des intimités créées sur scène avec ses musiciens, le pianiste brode, polit, façonne des morceaux pour que chacun y entende sa petite musique intérieure... Que la fougue improvisatrice de Ricardo Izquierdo s'exprime en suprême liberté... Que l'ossature binaire du jeu de Julien Alour puisse joyeusement chalouper...

Quel'inestimable rondeur du bois de Sylvain Romano à la contrebasse trouve l'ancrage sonore qu'elle mérite... Que la musicalité insatiable du batteur Antoine Paganotti ait son festin gargantuesque...

Pour le deuxième opus de ce groupe, auquel on a prêté sans hésiter l'inventivité, la tranquillité et la spontanéité des quintettes de légende, le pianiste présente 9 titres inédits, tous composés comme une évidence.

L'album s'ouvre sur Chic o'clock qui part à toute allure, et débite avec effervescence et souplesse les effusions des retrouvailles joyeuses de ces garçons qui ont grandi à la lumière des plus grands noms du hardbop, dans ses déclinaisons passées et futures.

L'embrasement du début passé, on retrouve des tempos plus nuancés : If white keys were black déferle avec une profondeur empreinte de douceur, et l'on se souvient combien l'écriture du compositeur met la gradation au cœur de l'harmonie.

Rainy day laisse entendre une autre expression délicate de l'osmose résolue des musiciens dont la musique vogue et s'entremêle, en ensemble, sous les doigts de chacun.

A peine rassasiés de cette accalmie, une fièvre houleuse s'insinue dès les premières notes dans le jeu de basse de Searching the sound et voilà l'auditeur balloté sous les jeux libres et endiablés de cette conjugaison sonore.

La tension tranquille qui se déploie en chœur de part et d'autre de l'album manifeste d'un son de groupe propre à l'écriture du pianiste, résolument passionné par le mouvement et la pluralité des climats.

Si Sound of Eymet n'a pas laissé au précédent album le temps de vieillir c'est qu'au-delà de son apparente discrétion, Adrien Chicot témoigne d'une créativité foisonnante, singulière, et encore cette fois affirme sa place parmi les compositeurs majeurs de sa génération.

PRESSE

« Une musique joueuse et confiante, radieuse et insouciant. Des hauteurs de lévitation insoupçonnées. »

TÉLÉRAMA

« Une grande joie musicienne partagée, un son de groupe, une écriture et une interprétation qui mènent l'auditeur vers de beaux plaisirs d'écoute. »

LE MONDE

« On se laisse totalement emporter par cette musique riche en couleurs et en émotions qui respire la maturité, la tranquillité et l'inventivité des quintettes de légende. »

JAZZMAGAZINE

« Une bonne surprise ! »

FRANCE MUSIQUE

« It's like discovering a famous, classic Blue Note tune you've never heard before. Adrien Chicot continues to delight with his wonderful style and musical charisma. »

UK VIBE

CONTACT

LABEL / BOOKING

Finger Snap Productions
fingersnapproductions@gmail.com

RELATIONS PRESSE

Camille Dal'Zovo
camille@cdzmusic.com
+33 7 49 39 00 36

LINE-UP

Adrien Chicot / piano, Fender Rhodes, compositions
Julien Alour / trompette
Ricardo Izquierdo / saxophone
Sylvain Romano / contrebasse
Antoine Paganotti / batterie

LINE-UP

- 1 – Chic o'clock (A. Chicot)
- 2 – Room two (A. Chicot)
- 3 – If white keys were black (A. Chicot)
- 4 – Rainy day (A. Chicot)
- 5 – Searching the sound (A. Chicot)
- 6 – Boubou's bubbles (A. Chicot)
- 7 – Fiesta y siesta (A. Chicot)
- 8 – Die with the secret of the hidden treasure (A. Chicot)
- 9 – Funk for Slem (A. Chicot)

Compositions et arrangements / adrien chicot
Enregistré, mixé et masterisé au Centre Culturel d'Eymet par Christophe Dal Sasso.
Artwork / photo Cover : Romain Lienhardt
Presse / Communication : Camille Dal'Zovo
Sortie : 10 mars 2023
Distribution : L'autre Distribution
Label : Finger Snap Productions / AC694771

LIENS

Website // <http://www.adrienchicot.com>
Facebook // <https://www.facebook.com/adrienchicotmusic>
Instagram // <https://www.instagram.com/adrienchicot>
Chaîne YouTube // <https://bit.ly/3C1bJL8>



ADRIEN CHICOT

Natif de Paris, Adrien Chicot apprend en autodidacte le piano dès l'enfance.

Sa constance et sa curiosité envers l'instrument l'emmènent très tôt à la découverte du jazz, pour lequel il développe une passion.

Il intègre l'IACP, école dont les frères Belmondo ont la direction, et qui verra rapidement éclore une nouvelle génération de grands musiciens, engagés à vivre le jazz jusqu'à la lie.

Adrien Chicot s'impose dès lors sur la jeune scène du jazz français, devenant le reflet sûr d'une musique emprunte des influences les plus classiques (Mc Coy Tyner, Herbie Hancock, Ahmad Jamal etc.) mais toujours attentive et concernée par la maîtrise aiguisée du jazz actuel.

Sa musique, très instinctive, marquée d'une architecture sensible, engage jusqu'alors son rôle dans la rythmique de plusieurs formations, auxquelles participent ses poésies harmoniques (Samy Thiebault quartet, Julien Alour quintet etc.)

Il se produit dans les prestigieux festivals de Marciac, de Vienne, de Ramatuelle, de Sète etc. mais aussi dans les clubs les plus réputés de France, d'Europe et de New York, sans négliger plusieurs tournées en Amérique latine, en Afrique et en Asie...

A ces occasions il a partagé la scène et le studio avec Lionel et Stéphane Belmondo, Avishai Cohen, Rick Margitza, Olivier Temime, Simon Goubert, Seamus Blake, Sophie Alour, et bien d'autres pionniers du jazz.

Fort de ses années de pratique, il compose en 2014 son premier album, All in, qu'il enregistre en trio avec Sylvain Romano et Jean-Pierre Arnaud.

Playing in the dark, deuxième album en trio, sort en 2017.

Toujours très inspiré, son 3ème opus, City Walk, ne se fait pas attendre puisqu'on le trouve dans les bacs dès 2018.

Son interprétation unique d'un héritage inlassable est, à chaque fois, commentée par une presse enchantée et unanime.

L'année 2020 qui le prive, comme tant d'autres artistes, de concerts et de tournées, lui permet de se consacrer exclusivement à la composition, et c'est ainsi qu'il conçoit la musique de Babyland en y intégrant des parties pour les cuivres.

En 2022 il réalise un rêve : participer activement à la prise de son, à la prouesse acoustique de l'enregistrement de son second album en quintet.

Équipé des micros, préamp etc. qui ont fait les plus grands sons de la Note Bleue, il enregistre les nouvelles compositions qui constitueront l'album Sound Of Eymet est sorti le 3 Mars 2023.