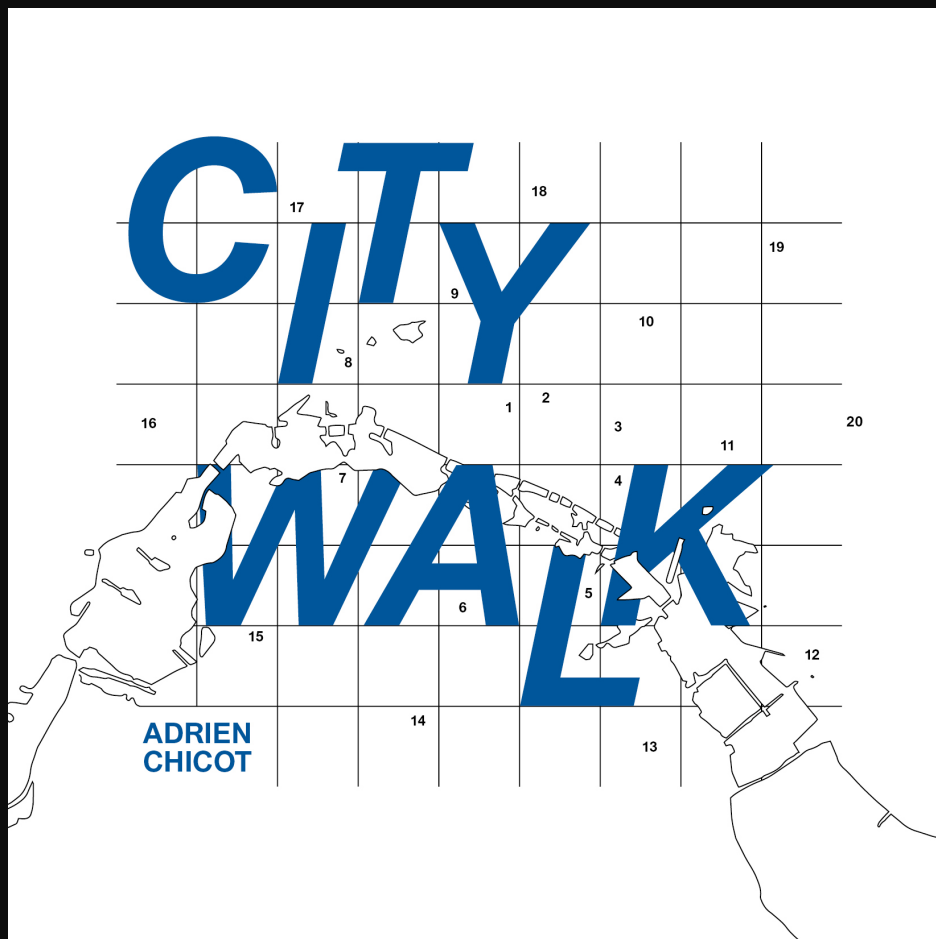




Adrien Chicot

City walk

16 novembre 2018

Relation presse : Camille Dal'zovo
camille@cdzmusic.com // (+33)6.63.77.38.30

adrienchicot.com





Album jazz de la semaine

Adrien Chicot "City Walk"

Novembre 2018 - Gaya Music

Toujours accompagné par Sylvain Romano et Jean-Pierre Arnaud, le pianiste revient avec une ballade endiablée dans son imaginaire urbain ou l'harmonie cohabite avec l'extase rythmique.

Autodidacte, c'est par l'electro-jazz que **Adrien Chicot** fait son entrée dans le monde de la musique. Une disposition pour les rythmiques contemporaines qu'il a ensuite enrichies en intégrant l'école des frères Belmondo l'IACP. Bop et hard-bop n'ont plus de secret pour ce rythmicien surdoué devenu en quelques années l'un des pianistes les plus inventifs et instinctifs de la scène jazz hexagonale actuelle au gré de ses collaborations avec Stéphane Belmondo, Gaël Horellou, Julien Alour, Samy Thiebault, Alexandre Freiman, Géraldine Laurent, Jean-Philippe Scali, Avishai Cohen, Olivier Temime ...

Il sort en 2014 son premier album, *All In* avec le contrebassiste Sylvain Romano et le batteur Jean-Pierre Arnaud. Trois ans plus tard il revient avec *Playing in the dark*, classé par la presse spécialisée comme l'un des meilleurs albums jazz de 2017. Avec **City Walk** Adrien Chicot retrouve ses fidèles complices pour une ballade endiablée dans son imaginaire urbain ou l'harmonie cohabite avec l'extase rythmique.

Toujours habité par la recherche d'une impulsion profonde et authentique, il compose une musique au plus proche de ses premières sensations musicales, quand la rencontre ouvre à toutes les libertés. Se réjouissant d'entendre la création prendre forme, quand il offre comme dessin harmonique et rythmique des compositions essentiellement basées sur son pressentiment du mouvement, Adrien Chicot laisse déployer et se mêler les inspirations et intuitions de chaque musicien du trio. Un trio créatif dont la complicité n'a d'égal que cette fluidité lumineuse qui émane de cette musique énergique autant que rêveuse, ce jazz vivant, toujours en mouvement que l'on aime tant.



Jazz

City walk Adrien Chicot

fff On aime beaucoup |

Début 2017, Adrien Chicot sortait *Playing in the dark*, un des plus beaux disques de l'année. Venu au piano tout seul avant d'intégrer l'IACP (école dirigée par les frères Belmondo), il a la discrétion lunaire des musiciens concentrés sur leur art. Une attitude qui le rend indifférent à toute forme de marketing et ne joue peut-être pas toujours en sa faveur, mais qui irrigue sa musique d'une sensibilité très touchante. Dans cet album, enregistré en compagnie de Sylvain Romano à la contrebasse et Jean-Pierre Arnaud à la batterie, Chicot fait montre d'autant de goût qu'à son habitude et d'une maîtrise encore affinée. La complexité architecturale d'une pièce comme *City Walk*, où un thème impétueux s'enchâsse à un blues chromatique plus lent, ne se devine qu'en un second temps, comme sous la surface d'une eau harmonieuse et ravissante. Et même lorsqu'il s'abandonne à un romantisme de la ville qu'on pourrait craindre trop rabâché, le pianiste témoigne d'un tel instinct poétique, évite si bien les clichés, qu'il nous séduit encore, sans rien forcer.

| Gaya Music Production/L'Autre Distribution.

Louis-Julien Nicolaou (L.-J.N.)

JAZZ NEWS

MAGAZINE



INDISPENSABLE

Adrien Chicot

City Walk

(Gaya Music / L'Autre Distribution)

Power trio

Ceux qui se souviennent de Prysm verront la patte d'un Pierre de Bethmann sur le riff féroce de « Bogota », la main gauche du pianiste Adrien Chicot décalquée par la contrebasse, le décalage rythmique de la batterie qui, à partir d'une situation complexe, débouche sur une *middle part* très swing. C'est tendu, urbain, post-bop à-la-vie-à-la-mort ;

des compositions comme « See You Monday » et « City Walk » jouent sur la circularité, la progression et la transe avec beaucoup de feeling et quelques surprises : ici une touche de stride, là une note chipée à Monk ou un accord à la Mulgrew Miller. Bref, ça joue, et surtout ça parle aux oreilles de l'amoureux du jazz. Sur la face B, le trio ne lâche pas l'affaire : « Caïpiroska » est une formidable montée de sève sur une boucle très électro-jazz, et « Ko I Sashi » une ballade noire sur laquelle plane le fantôme de Mal Waldron. Troisième album pour Adrien Chicot, Sylvain Romano (contrebasse) et Jean-Pierre Arnaud (batterie), un trio devenu magistral. David Koperhant

TSF
JAZZ

WWW.TSFJAZZ.COM

PROGRAMMES

Deli Express

jeudi 29 novembre 2018

Adrien Chicot - City Walk

Découvert dans le quartet de Samy Thiébault, le **pianiste Adrien Chicot** fait son grand retour avec "**City Walk**", un troisième album sensible et inspiré.

A ses côtés, cette fois encore, **Sylvain Romano** à la contrebasse et **Jean-Pierre Arnaud** à la batterie.

Il vient nous en parler avant son concert du **4 décembre au Duc des Lombards**.

Jean-Charles Doukhan



De 12h à 13h, c'est toute l'actualité du jazz qui se déguste à point: ceux qui font l'actualité du jazz d'aujourd'hui passe par la nouvelle quotidienne de **TSFJAZZ**, en direct à l'heure du Dej.

tous les jours entre 12h et 13h



Open jazz

Par **Alex Dutilh**

du lundi au vendredi de 18h05 à 19h

JAZZ



Podcast iTunes



Podcast RSS

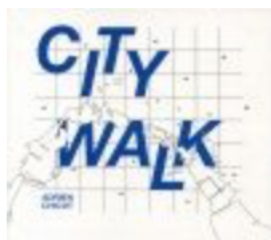


Contactez-nous

Adrien Chicot « City Walk »

Bogota (Adrien Chicot)

Gaya 045



« *City Walk* »

Télérama'

Sortir Grand Paris



Concerts

Adrien Chicot Trio



On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)

Le 4 décembre 2018 - Duc des Lombards

Achetez vos billets

Voir les dates

Musicien passionnant mais discret, Adrien Chicot n'a pas encore attiré à lui toute la lumière que ses grands talents de pianiste et compositeur méritent. Après l'éblouissant *Playing in the Dark*, sorti l'an dernier, il vient de sortir un album tout aussi réussi, *City Walk*, qu'il présente au Duc des Lombards avec ses musiciens habituels, Sylvain Romano (contrebasse) et Jean-Pierre Arnaud (batterie).

Louis-Julien Nicolaou (L.-J.N.)



Banzzai

Par **Nathalie Piolé**

du lundi au vendredi de 19h à 20h

JAZZ



Podcast iTunes



Podcast RSS



Contactez-nous

Mardi 22 janvier 2019



59 min

Perrine Mansuy, Lennie Tristano,
Adrien Chicot, Magnus Lindgren and
more



Banzzai

Par **Nathalie Piolé**

du lundi au vendredi de 19h à 20h

JAZZ



Podcast iTunes



Podcast RSS



Contactez-nous

Lundi 11 février 2019



59 min

Clap Your Hands : Chris Connor,
Adrien Chicot, Wes Montgomery,
Hank Jones and more

AWARDS

BEST JAZZ ALBUMS OF 2018

🕒 31ST DECEMBER 2018



10. Adrien Chicot
– City Walk (Gaya
Music Produc-
tion)

[Review here](#)

TSF JAZZ

WWW.TSFJAZZ.COM

PROGRAMMES

Playlist

Actuellement ...

ARTISTE	TITRE	ALBUM	EXTRAIT
Thomas Dutronc	Billets Doux	Live Is Love	
Norah Jones	Wintertime	Wintertime	
Michael Buble	Where Or When	Love	
Michael Buble	When You're Smiling	Love	
Samy Thiebault	Santeria	Caribbean Stories	
Christian Sands	Samba Da Vela	Facing Dragons	
Marc Berthoumieux	Ostinato	Le Bal des Mondes	
Jeff Goldblum	My Baby Just Cares For Me (feat. Haley Reinhart)	The Capitol Studio Sessions	
Michael Buble	I Only Have Eyes For You	Love	
Gregory Porter	Hey Laura	One Night Only (Live At The Royal Albert Hall)	
Rongetz Foundation	Clapping Your Soul (feat Alina Engibaryan)	Alphabet City Music Club	
Adrien Chicot	Bogota	City Walk	
Ibrahim Maalouf	Ya Ha La	14.12.16 Live à Bercy	

PROGRAMMES

Les Matins Jazz

lundi 3 décembre 2018

Jazz Images

Le *Disque du Jour* : "City Walk", du pianiste **Adrien Chicot**

Le *Concert du Jour* : **Frank Wöste** au Duc des Lombards

Et aussi : le début de notre calendrier de l'avent, avec un beau livre de photos jazz de **William Claxton** ("*Jazz Images*", Ed. Jordi Soley), le pianiste **Michel Petrucciani** qui se raconte dans le nouveau numéro de *Jazz Magazine*, **Michelle Obama** qui ne viendra pas à Paris et un nouveau "slasher" produit par **Jordan Peele**...

👍 J'aime 56 Tweet

Par Laure Albernhé et Mathieu Beaudou

ALBUM REVIEWS

ADRIEN CHICOT 'CITY WALK' CD (GAYA MUSIC PRODUCTION) 5/5

🕒 15TH DECEMBER 2018



“City Walk” is French pianist Adrien Chicot’s follow-up to the excellent [Playing In The Dark](#). It’s the same line-up this time round, with pianist/composer Chicot on acoustic piano, Sylvain Romano on bass, and Jean-Pierre Arnaud on drums, and is just as refreshing and en-

joyable as the previous release.

The trio work their way through nine original tunes, with barely time to take a breath before the final piece ends. This is head-on acoustic piano-led trioism at its best. Chicot has quite a unique style and his fellow band members seem to fully embrace this, driving the music forward with effervescence and unnerving skill.

The opening track “Bogota” sets the tone. Startling melodies twist and turn with mouthwatering aplomb, a kind of post bebop, contemporary jazz hybrid. It’s like listening to an early Keith Jarrett trio gig, where the pianist has so many ideas in his head that he just has to find a way to let them out. And yet... it is compositionally so astute in regard to what to do when and how to do it. It just works, brilliantly.

“See you Monday” has that Chicot signature sound where drums and bass form a heady bedrock to the pianist’s lyrical and quirky melodies. There’s a very engaging bass solo mid-tune, and everything just sounds so ‘connected’. Great virtuosity from all three musicians.

The title track “City Walk” begins with a bar-room Spaghetti Western sound, with the tune developing into a luminous burst of energy as the trio combine in unified magnificence. The tune itself could be made for a modern-era silent movie, almost comedic and yet blissfully poignant and sincere.

There’s some traffic on “Traffic”, leading into the gorgeous solo piano. It’s like a tale of our times, a man walking slowly then hurriedly as he watches the traffic go by. Or a woman sitting at the wheel of her car, resigned to the fact that she’ll be stuck in a traffic jam for hours. Or it could be me, sitting on the car park we call the M6. Either way, the tune makes me smile, and I like that.

“Cross the street” is a little more conventional as a jazz piece. Once again the composer’s piano playing sparkles with delight, with a glorious bass solo and fulfilling drums making for great listening. Chicot gives the impression that he believes music should be an adventure, playful and evocative. And that’s exactly how it comes across here.

The Blue Note era Herbie Hancock-esque “Caipiroska” is more definable than most of Chicot’s tunes, but none less effective. The groove is supplied by the bass line, with the innovative pianist once more delightfully creating his own dance as the melody bounces with a freedom and sweet exuberance.

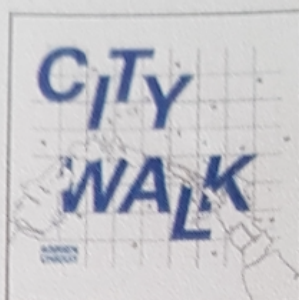
“Green Light” is a more angsty passage of sound that is short and focussed with superb drums leading the way as a fiery melody burns its way through to the heart of the tune.

The band’s perfect mix of lyrical inspiration and free-flowing improvisation continues on “Mosquito Hunt”. Again, it’s like these guys have ideas to burn, and they come at the listener free and fast. It’s exciting to hear a trio like this on such good form, bringing together all of the elements that make for a great sounding trio.

The closing track “Ko I Sashi” has a slightly more reflective feel to it. It’s a storytelling piece, a beautiful tale of deft musicality, a pied piper of piano players leading the dull and formulaic out into the light, showing them a new and intriguing path to musical pleasure.

What a wonderful album.

[Mike Gates](#)



Adrien Chicot

City Walk

1 CD Gaya Productions

/ L'autre Distribution

Nouveauté. On connaissait "Citi Movement", la suite pour septette de Wynton Marsalis. Une inspiration quasi similaire anime les compositions du pianiste Adrien Chicot, comme l'indique le titre de son second album. La comparaison s'arrête là. Ce disque convie à une déambulation dont l'ambiance ne serait pas le bruit et la fureur urbains, mais, à l'inverse, une légèreté et une recherche constante de l'harmonie. Y contribuent Sylvain Romano et Jean-Pierre Arnaud, les membres de son trio, dont la cohésion et l'équilibre apportent un élément essentiel à la réussite de ce CD.

Jacques Aboucaya

Claude Charlier

Bach en couleurs

Analyses
Partitions

musicologie.org

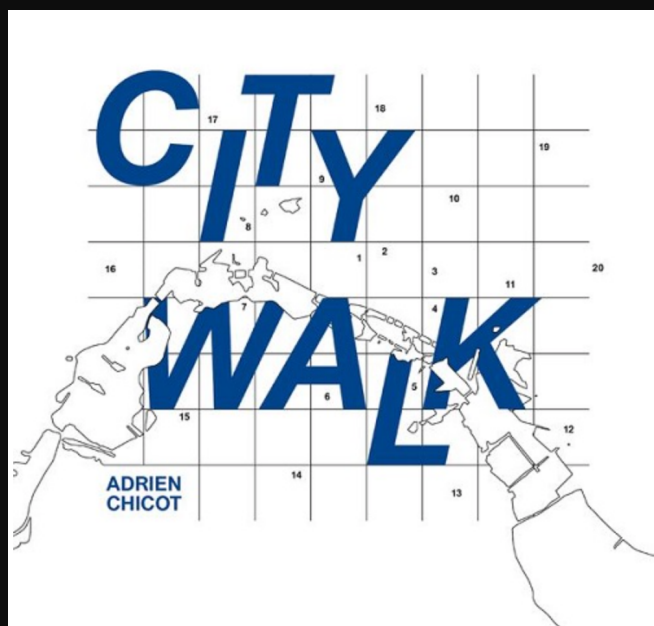


Avec *City Walk* (Gaya 2018) on commence à Bogota puis on se promène avec le pianiste selon un parcours fortement rythmique et syncopé jusqu'au final dont le nom, *Koi Sashi*, semble japonais. Un cédé mouvant et mouvementé accompagné sans faillir par Sylvain Romano à la contrebasse et Jean-Pierre Arnaud à la

batterie. Adrien Chicot, dans ses neuf compos, nous balade d'un pas vif sur son clavier. *See You Monday*, *City Walk*, *Traffic*, une courte ballade arpégée, *Cross The Street*, *Caïpiroska*, *Green Light/Mosquito Hunt*... Tout un itinéraire mélodique et contrasté très personnel. Marcher, parcourir, attendre, regarder, traverser, prendre rendez-vous et aussi chasser le moustique... il revient en volant. On se laisse embarquer sans résister tellement la musique y paraît évidente.

À écouter en live au Duc des Lombards à Paris le 4 décembre.

jazzhalo



Gaya Music Production 2018

De Parijse pianist Adrien Chicot is in deze derde release City Walk opnieuw omringd door zijn vaste partners Sylvain Romano en Jean-Pierre Arnaud. Chicot tekent voor alle nummers die geïnspireerd zijn vanuit de beste bop- en hardbop traditie met invloeden van Monk, McCoy Tyner, Herbie Hancock.

Hij ontvouwt vloeiend harmonische, energieke swing met een sterk ingespeeld trio. Het thema leidt je langs vele facetten van het verkeer in de stad: Traffic (met straatgeluiden en nerveuse, repetitieve pianosolo), Cross The Street (met een air van lente de straat overstekend zingt de swingende bas over lichte pianotoetsen), Green Light (chaotisch ritmisch)...

Chicot roept nog vele andere atmosferen op, die soms poëtisch (Ko I Sasho) dan weer luchthartig (See You On Monday, Caïpiroska) en ook evocatief (Bogota, City Walk, Mosquito Hunt) zijn muziek kleuren.

Adrien Chicot levert met City Walk een pittig en hecht trio-album.

© *Bernard Lefèvre*

Line up:

Adrien Chicot (piano)

Sylvain Romano (bas)

Jean-Pierre Arnaud (drums)



Adrien Chicot : « City Walk »

Par [Denis Desassis](#)

J'aime 11

Share

Tweeter



[Carnet de notes buissonnières # 005] On connaît bien **Adrien Chicot** pour l'avoir entendu il y a quelque temps aux côtés de **Samy Thiébaud**. Aujourd'hui, le pianiste assume pleinement son rôle de leader, celui d'un trio au sein duquel il peut bénéficier du concours de deux musiciens éprouvés : le contrebassiste **Sylvain Romano** et l'inoxydable **Jean-Pierre Arnaud** à

la batterie. Une paire de fidèles qui figuraient déjà à ses côtés sur les deux précédents disques du pianiste : *All In* en 2014 et *Playing In The Dark* en 2017.

City Walk, troisième rendez-vous, est une invitation à une balade urbaine, bruits de trafic inclus. Celle-ci est pour Adrien Chicot l'occasion d'administrer une belle démonstration d'énergie et de sensibilité mélodique à la fois. Ici, pas question de révolutionner la musique de jazz, mais plutôt de célébrer ce qui en fait tout le sel : le *groove* et le *swing* bien sûr, dans la pratique de cet art si particulier de la conversation entre musiciens, un art que tous trois exercent avec une aisance qui pourrait laisser penser que tout cela est décidément bien facile.

Je lisais quelque part que *City Walk* donnait envie d'écouter cette musique dans un club de jazz, au plus près des musiciens. C'est un sentiment que je partage en tous points. Le disque est paru chez **Gaya Music**, le label de **Samy Thiébaud**, preuve que la fidélité n'est pas un vain mot. Et si l'on n'ose recommander la consommation sans modération d'une composition (toutes étant signées **Adrien Chicot**) intitulée « *Caïpiroska* », car c'est aussi le nom d'un cocktail brésilien, il n'en ira pas de même pour le disque, qu'on dégustera avec plaisir, jusqu'à l'ivresse s'il le faut.

Adrien Chicot (piano), **Sylvain Romano** (contrebasse), **Jean-Pierre Arnaud** (batterie).

Label : **Gaya Music**

Latins de Jazz ... & Cie

Promenade urbaine fouguese et élégante

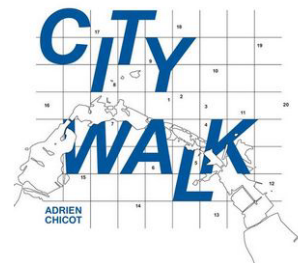
Après « All in » et « Playing in the Dark », Adrien Chicot est de retour avec « City Walk ». Fidèle à ses complices, le contrebassiste Sylvain Romano et le batteur Jean- Pierre Arnaud, le pianiste propose un album d'une fougue et d'une élégance rares. La musique moderne, fluide et rythmique évoque avec justesse les atmosphères urbaines.

L'album « City Walk » parcourt les cités d'une foulée élégante, fluide et fouguese. Dans la grande tradition des trios jazz piano-contrebasse-batterie celui d'Adrien Chicot tutoie le swing de bout en bout des neuf plages de l'album.

« City Walk »

Sur « City Walk », enregistré par **Philippe Gaillot** et **Lucas Debieve** au **Studio Recall** en juin 2018, **Adrien Chicot** assume la totalité des compositions et des arrangements.

Avec ses deux compères **Sylvain Romano** et **Jean-Pierre Arnaud**, il s'attache à explorer toutes les dimensions de la musique. De riches climats harmoniques accueillent les mélodies qui se déroulent avec bonheur au fil des morceaux. La dimension pulsatile prégnante est portée par une section rythmique attentive et réactive, toujours en totale connivence avec le leader. Le trio tourne comme un seul homme !



Bop et hard-bop n'ont plus de secret pour le pianiste mais il renouvelle sans cesse son inspiration. Rythmicien hors pair, il oriente son propos vers des contrées poétiques et sensibles. Son imagination féconde lui insuffle des dépaysements pianistiques qui lui font retrouver les territoires de certains de ses aînés (Monk, Ellington Corea, McCoy Tyner ...).

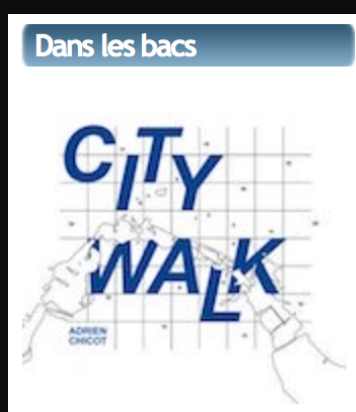
Au fil des cités

Propulsée par le trio soudé et alerte, la musique de « City Walk » vit et respire. Fluide, aérienne et énergique elle se pare de couleurs multiples au long des neuf pistes de l'album.

Sur « City Walk », on emboîte le pas des musiciens. Dans la même foulée qu'eux on perçoit les bruits de la rue, on ressent le trafic ardent des cités, on saisit les atmosphères et les lumières, on devine les bars et leurs panneaux lumineux... mais par chance, point de pollution. Il est plaisant de se laisser porter par le rythme de la musique au gré d'une déambulation urbaine inventive, dynamique, fluide et élégante qui se renouvelle à chaque carrefour.

Ô JAZZ ! Infos

Pour que vivent le jazz et ses musiques sœurs, en Centre-Val de Loire et ailleurs !



Le pianiste et compositeur **Adrien Chicot** a livré en fin d'année dernière **City Walk**, troisième enregistrement du trio qu'il forme avec Sylvain Romano à la contrebasse et Jean-Pierre Arnaud à la batterie. Dans la même veine que les deux précédents, ce cd propose neuf plages très « classiques » du trio, lui même formation courante dans le jazz. Classiques mais impeccablement tournées, avec une belle énergie et un accord parfait entre les membres. Le morceau qui donne son nom au cd, par exemple, plein des finesses de chaque instrument, conjugue l'écriture précise du thème et la flânerie des mains sur le clavier, la rigueur de la

batterie et sa volubilité retenue, la précision de la contrebasse et ses arabesques discrètes. Qui prend parfois la parole, comme dans « Cross the Street ». Même si, bien sûr, le piano se taille la part du lion, le trio a un son de groupe qui, par sa cohérence, exprime les villes, puisque tel est le sujet, ou les voyages, mais surtout le plaisir d'un jazz qui tourne juste, qui semble si simple, si évident... Ils ont, chacun sans doute mais à trois certainement, trouvé la musique qui leur correspond. Et le plaisir de l'auditeur en découle, comme une évidence au fond de l'oreille. **BC** (*Gaya Music - L'autre distribution*)



" City Walk " Adrien Chicot

Publié le 17 novembre 2018 par [Assurbanipal](#)

Lectrices situationnistes, lecteurs marcheurs, si vous pratiquez l'art de la dérive cher à Guy Debord, retrouvez vous au rythme du " " du pianiste et compositeur français Adrien Chicot. City pas " Silly " walk pour les fans des Monty Python.

Ce carnet de voyage est en effet tout à fait structuré. Il commence à " *Bogota* " (1) et finit au Japon , " *Ko i sashi* " (9) en passant par une rencontre Brésil-Russie tout à fait sportive " *Caïpiroska* " (6) sans oublier une chasse au moustique " *Mosquito Hunt* " (8).

La musique est fraîche, vive, légère, bien charpentée. Le trio reste identique à celui de " " (2014) et de " *Playing in the dark* " (2017). Ces trois là s'entendent bien et cela s'entend. Ça swingue vraiment et sans prétention. Bref; c'est du Jazz.

A savourer frais, sur scène, au concert de sortie à Paris, au Duc des Lombards, mardi 4 décembre 2018 à 19h30 & 21h30.

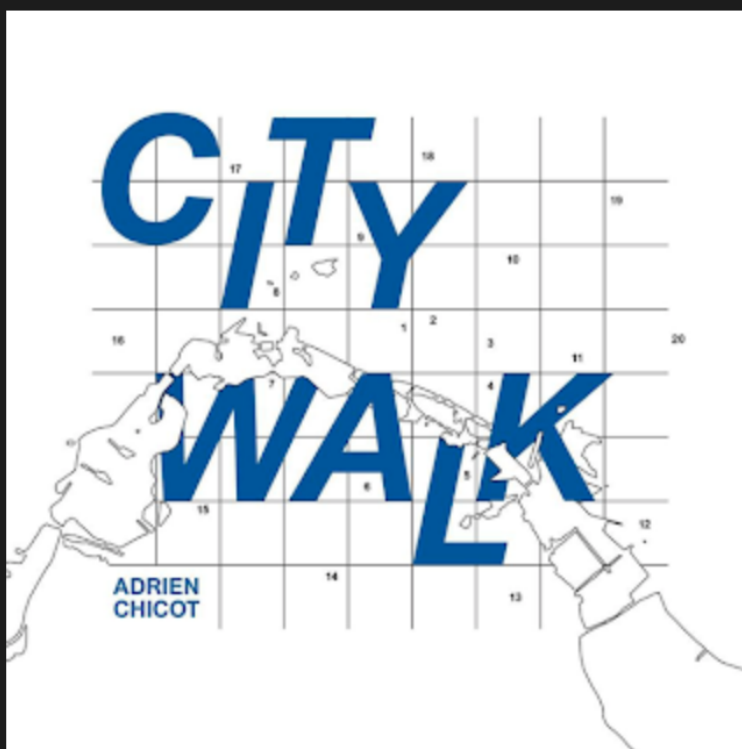
Les chroniques de HiKo

"MUSIC CREATES ORDER OUT OF CHAOS" (Yehudi Menuhin) hiko.events@gmail.com

Adrien Chicot - City Walk (Gaya Music Production/L'Autre Distribution)

Adrien Chicot - City Walk (Gaya Music Production/L'Autre Distribution)

Le pianiste parisien **Adrien Chicot** nous présente sur **Gaya Music Production** son troisième opus baptisé **City Walk**. Toujours entouré de ses complices, **Sylvain Romano** à la contrebasse et **Jean-Pierre Arnaud** à la batterie, le **jazzman autodidacte** nous livre **9 compositions brillantes**, gorgées de **vibrations urbaines hypnotiques**. Mêlant avec talent les **sonorités bop, hard-bop, avant-garde et post-bop**, il imagine avec beaucoup d'**élégance** un propos contemporain qui sonne comme une évidence. Son **approche singulière de la tradition** que son **sens inné du rythme** s'expriment avec vigueur et passion au travers d'un **groove fougueux et incandescent**, épris de **liberté, d'ouverture et de partage**.





Adrien Chicot sort son nouvel album le 16 novembre 2018 qui est intitulé "City Walk" pour donner l'envie de progresser dans des villes musicales.

'City Walk' ou l'inspiration d'un jazz en trio à l'image de son précédent album "Playing In A Dark", Adrien Chicot accompagné de Sylvain Romano à la contrebasse et Jean-Pierre Arnaud à la batterie redéfinit l'art du trio.

Transcendant les phrases harmoniques et jubilatoires, Adrien Chicot s'inspire des villes du monde pour nous faire voyager dans un univers de pianiste virtuose de jazz.

La pause musicale suffit à éveiller vos sens, parabole sur la ville en marche, parabole sur les univers feutrés et jazzy d'un trio .

Il a su rechercher la meilleure harmonie, la meilleure phrase, la meilleure dextérité pianistique au fond de ses compositions, oscillant entre calme et vitesse, entre réflexion sonore et dextérité musicale, tout en passionnant son auditoire.

froggy's delight
le site web qui excite vos oreilles



ADRIEN CHICOT

City Walk (Gaya Music Productions) novembre 2018



En 3 albums : *All in* en 2014, *Playing in the Dark* en 2017 et ce ***City Walk***, **Adrien Chicot**, l'un des pianistes les plus intéressants (et des plus discrets) de la scène jazz française actuelle, a réussi à trouver son style : une élégance moderne et poétique, un swing tout en sensibilité, une complexité qui n'a rien de nombriliste ni de gratuite, et son rythme (dans tous les sens du terme).

Et c'est bien le rythme et le mouvement qui sont au centre de son nouveau disque. Une façon d'aller de l'avant, une impulsion. *City Walk* serait donc comme l'évocation d'un voyage urbain, peut-être entre Colombie ("*Bogota*"), Brésil ("*Caïpiroska*"), New-York ("*City Walk*", "*See you on Monday*", "*Traffic*", "*Cross the Street*") et Japon ("*Ko I Sashi*") où chaque musicien (Adrien Chicot joue avec **Sylvain Romano** à la contrebasse et **Jean-Pierre Arnaud** à la batterie) avance en harmonie, dans le même élan, dans le même mouvement donc.

Un mouvement qui peut être tout autant une course poursuite où la musique se montre vive et pleine d'esprit ("*Bogota*", "*See You on Monday*", "*Cross The Street*", "*Caïpiroska*", "*Mosquito Hunt*", "*Green Light*") qu'une ballade où la musique se fait beaucoup plus poétique voire romantique ("*City Walk*", "*Traffic*", "*Ko I Sashi*"). Endiablée ou poétique, dans tous les cas une musique toujours pleine de couleurs et de dynamiques, dans tous les cas une bien belle musique.



Lectrices situationnistes, lecteurs marcheurs, si vous pratiquez l'art de la [dérive](#) cher à [Guy Debord](#), retrouvez vous au rythme du "[City walk](#)" du pianiste et compositeur français Adrien Chicot. City pas "[Silly](#)" walk pour les fans des Monty Python.

Ce carnet de voyage est en effet tout à fait structuré. Il commence à "[Bogota](#)" (1) et finit au Japon, "[Ko i sashi](#)" (9) en passant par une rencontre Brésil-Russie tout à fait sportive "[Caïpiroska](#)" (6) sans oublier une chasse au moustique "[Mosquito Hunt](#)" (8).

La musique est fraîche, vive, légère, bien charpentée. Le trio reste identique à celui de "[All in](#)" (2014) et de "[Playing in the dark](#)" (2017). Ces trois là s'entendent bien et cela s'entend. Ça swingue vraiment et sans prétention. Bref; c'est du Jazz.

A savourer frais, sur scène, au Concert de sortie à Paris, au [Duc des Lombards](#), mardi 4 décembre 2018 à 19h30 & 21h30.