

ADRIEN CHICOT
Sound of Eymet



Adrien Chicot

Sound of Eymet

3 mars 2023

Relation presse : Camille Dal'zovo
camille@cdzmusic.com // (+33)7.49.39.00.36

adrienchicot.com





Adrien Chicot, l'art d'Eymet

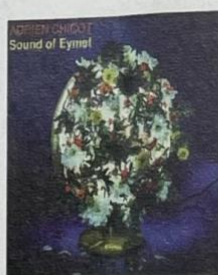
Mardi 7 mars 2023

Pour le deuxième opus de ce groupe, “Sound of Eymet”, auquel on a prêté sans hésiter l’inventivité, la tranquillité et la spontanéité des quintets de légende, le pianiste Adrien Chicot présente 9 titres inédits, tous composés comme une évidence. Parution chez Finger Snap / L’Autre Distribution.

- Adrien Chicot à la Une
10 CD à gagner en répondant correctement à la question posée par Alex Dutilh. Cliquez sur "[contacter l'émission](#)" et laissez vos nom, prénom et adresse postale COMPLETE . 1 CD pour les 10 premières bonnes réponses. Bonne chance !

Après “Babyland”, [Adrien Chicot](#) revient en quintet, avec un cinquième album : “Sound of Eymet”. Fort des intimités créées sur scène avec ses musiciens, le pianiste brode, polit, façonne des morceaux pour que chacun y entende sa petite musique intérieure... Que la fougue improvisatrice de Ricardo Izquierdo s’exprime en suprême liberté... Que l’ossature binaire du jeu de Julien Alour puisse joyeusement chalouper... Que l’inestimable rondeur du bois de Sylvain Romano à la contrebasse trouve l’ancrage sonore qu’elle mérite... Que la musicalité insatiable du batteur Antoine Paganotti ait son festin gargantuesque...

LES DISQUES



Adrien Chicot

Sound Of Eymet

1 CD Finger Snap Productions / L'Autre
Distribution



Nouveauté. Si le titre de cet album, cinquième sous son nom du pianiste parisien renvoie à la ville de Dordogne où il a été gravé, "Sounds Of Eymet" peut s'entendre comme un panorama de styles, d'époques et de lieux chers à Adrien Chicot. Ainsi, alors que les deux premiers titres, tout en superbes reflets moirés, aux thèmes accrocheurs et aux improvisations prenantes naviguent en eaux post-bop, son quintette s'aventure ensuite davantage vers la new thing, puis en

terres néo-orléanaises, avant de conclure sur un morceau ancré dans le funk. Un répertoire varié remarquablement enregistré par l'arrangeur et flûtiste Christophe Dal Sasso, qui met en valeur avec un égal bonheur les subtiles nuances *chiaroscuro* de ces neuf compositions qui font honneur à ce casting haut de gamme, dans état d'esprit qui est la marque de ces formations liées par une longue complicité – leur façon de se répondre sur *If White Keys Were Black* force le respect – alors que le leader n'avait déjà collaboré qu'avec Sylvain Romano et Julien Alour ! Une nouvelle preuve, si besoin était, qu'Adrien Chicot est un pianiste à suivre.

Ismaël Siméon

Adrien Chicot (p, comp), Ricardo Izquierdo (ts), Julien Alour (tp, bu), Sylvain Romano (b), Antoine Paganotti (dm). Eymet (Dordogne), Espace Culturel, septembre 2022.

JAZZ NEWS

MAGAZINE

• LES NOUVEAUTÉS •



Adrien Chicot

Sound of Eymet

(Finger Snap/L'Autre Distribution)

Eymet Ertegün

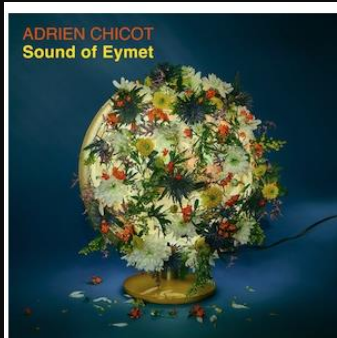
J'avais mal lu le titre. J'ai confondu Eymet (commune de Dordogne) et Ahmet (producteur de légende pour Atlantic). Mais d'une certaine manière, jusqu'au moment où il devient évident que l'une n'était pas l'autre, ça marchait et ça faisait écouter différemment. Une attention soutenue aux débordements qui fait percevoir que la propreté du son et la maîtrise de la musique ne sont que des utopies qui gagnent toujours à perdre. Le goût des constructions branlantes qu'on édifie haut – on espère que ces musiciens les envoient valdinguer après. Le sens des idées justes parce que humbles. C'est fou ce qu'on fait, parfois, avec un coup sur une cymbale. Et puis les thèmes aussi, ces ritournelles qui ne se mordent jamais la queue. Eymet Ertegün, ça sonne bien comme possibilité d'ailleurs.

Pierre Tenne

ALBUM REVIEWS

ADRIEN CHICOT 'SOUND OF EYMET' CD (FINGER SNAP PRODUCTIONS) 4/5

🕒 6TH FEBRUARY 2023 👤 UKVIBE



French pianist and composer Adrien Chicot continues to impress on his latest release "Sound of Eymet", an excellent quintet re-recording. Following on from his well-received previous album "Babyland" – also a 5-piece session – he successfully comes up with the goods again, producing an album of adventurous contemporary jazz, in his own captivating and distinctive style.

There's a quirkiness and curiosity to Chicot's music that I really like. The pianist embroiders, polishes and shapes his compositions in a way that allows for real freedom of improvisation, not just for himself, but also for the musicians he performs with.

Joining him on "Sound of Eymet" are Julian Alour on trumpet, Ricardo Izquierdo on saxophone, Sylvain Romano on double bass, and Antoine Paganotti on drums. All the players seem to share warmth and thoughtfulness throughout the album, with a dynamic edge that always feels bold and courageous.

The full-speed-ahead opener "Chic o' clock" delivers on every level, its effervescence relating suitably to the outpourings of a joyful reunion for the group who grew up enlightened by the biggest names in hardbop. The skilfully composed "Room Two" utilises the front line sax and trumpet particularly well, allowing for some luscious soloing. "If the white keys were black" (great title!) is slower in tempo, allowing the band to breathe and slowly build with harmonious rapport. The floating, timeless quality of "Rainy Day" is a slow-burner, daring the listener to reflect a little, take some time and enjoy the subtle colours and textures. The nuanced oddities of "Searching the sound" are quite beguiling in nature, showcasing Chicot's exploratory compositional talents once more. "Boubou's bubbles" has a more traditional feel to it, sounding rather exquisite and reminding me of a reflective tune I can't quite put my finger on... The fiery "Fiesta y siesta" brings a few South American vibes into the mix, with some fluid soloing and collective invention from the quintet as a whole. "Die with the secret of the hidden treasure" draws on Chicot's European influences in a fascinating way. The closing piece, "Funk for Slem", is straight-ahead funk, city cool and vivacious.

Another splendid album from Adrien Chicot, "Sound of Eymet" proves once more that an original voice like his really can blend old and new jazz influences to create a very satisfying sound.

[Mike Gates](#)

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

JAZZ / MUSIQUES - AGENDA

Adrien Chicot Quintet : on aurait tort d'en négliger l'écoute

Adrien Chicot est loin d'être le plus médiatisé des pianistes français et ce n'est pas à cette aune qu'il faudra juger de son talent.

Proche de Samy Thiébault et de Julien Alour — ce dernier fait d'ailleurs partie de son quintet —, ce musicien est l'auteur d'une convaincante série de disques qui s'enrichit de la parution d'un nouvel opus intitulé *Sounds of Eymet*. Pensé pour quintet, son répertoire aux couleurs hard bop sophistiquées met en valeur la paire formée par Alour à la trompette avec le saxophoniste ténor Ricardo Izquierdo, deux fins souffleurs qui ne gâchent pas une note, tandis que le pianiste, loin des effets derrière lesquels se réfugient parfois un peu trop ses confrères, semble vouloir accéder à une forme d'évidence et de clarté qui dégage une autorité certaine. On aurait tort d'en négliger l'écoute.

Vincent Bessières

TSFJAZZ

TSFJAZZ.COM



01.06.2023

ADRIEN CHICOT AU STUDIO DE L'ERMITAGE

Tout juste deux ans après la sortie de "*Babyland*", le pianiste Adrien Chicot est de retour avec "*Sound of Eymet*". Un nouveau projet en quintet pour...

Tout juste deux ans après la sortie de "*Babyland*", le pianiste **Adrien Chicot** est de retour avec "*Sound of Eymet*". Un nouveau projet en quintet pour lequel il renoue avec le saxophoniste **Ricardo Izquierdo**, le trompettiste **Julien Alour**, le contrebassiste **Sylvain Romano** et le batteur **Antoine Paganotti** autour d'un répertoire de compositions originales toujours très influencées par l'esprit du hard bop des années 50 et 60.

Après son passage hier midi dans le **Deli Express** de Jean-Charles Doukhan, Adrien Chicot investit ce soir le **Studio de l'Ermitage** à Paris pour un concert que l'on vous propose de vivre en direct dans Jazzlive à partir de 20h30 !

Jazzism

Sound of Eymet

Finger Snap Productions

JAZZ

Sound of Eymet is het vijfde album van de jonge Franse pianist Adrien Chicot. Hij is geïnspireerd door hardbop en dat begint meteen bij de eerste uptempo track Chic O'Clock waarin behalve Chicot zelf ook saxofonist Ricardo Izquierdo en trompettist Julien Alour schitteren. Alle door Chicot gecomponeerde negen tracks worden gekenmerkt door zeer creatieve arrangementen. Izquierdo en Alour staan vaak op de voorgrond. Room Two en If White Keys were Black zijn relaxte tracks waarin Chicot zijn klasse als pianist goed laat horen net als de sterk improviserende Izquierdo! Rainy Day roept door een lichte spanning inderdaad de sfeer van een regenachtige dag op. Searching the Sound begint met mooi contrabas-spel van Sylvain Romano die ook een superrelaxte solo geeft. Boubou's Bubbles is heel filmisch waarna Fiesta y Siesta enigszins dansbaar wordt. Net als de krachtige slottrack Funk for Slem.

Rik van Boeckel

DEEL BERICHT



AUTORE Adrien Chicot

TITOLO DEL DISCO

«Sound of Eymet» **ETICHETTA** Finger Snap Productions

Sarebbe cosa buona e giusta riservare più attenzione alla scena jazz francese. Lo dimostra, se mai ce ne fosse bisogno, il recente caso di Adrien Chicot. Pressoché sconosciuto dalle nostre parti, il pianista – che è nato a Parigi nel 1977 e fa parte della stessa generazione di musiciste note anche in Italia, come G raldine Laurent e Sophie Alour – si   fatto le ossa alla Iacp, la scuola diretta dai fratelli Lionel e Stéphane Belmondo. Ha esordito come leader nel 2014 con un buon lavoro in trio, «All In», e poi si   fatto notare per le sue esibizioni in alcuni tra i maggiori festival transalpini (Marcillac, Vienne, S te). Un paio d'anni fa, arrivato al quarto disco, «Babyland», ha optato per la formula allargata del quintetto, lo stesso che si ascolta in questo nuovo «Sound of Eymet». Guarda ai primi anni Sessanta e ai fasti del «Blue Note Sound», Chicot. E nei nove brani in scaletta – tutti suoi – si avverte l'influsso di Herbie Hancock, dal quale Adrien ha preso sia il gusto per l'architettura sonora sia quello per l'approccio ritmico deciso. Un esempio in tal senso   *Chic o' Clock*, composizione vivace in bilico tra hardbop avanzato e

modernismo, il cui tema viene esposto all'unisono da tromba e sax e dove un ruolo determinante spetta alla mobilissima batteria di Paganotti. L'ombra cinese del maestro di Chicago fa capolino pure in altri momenti dell'album, da *If White Keys Were Black* – un tempo medio che si apprezza anche per il brillante assolo di Alour e perch  mette in luce l'ottimo interplay della formazione – fino alla pensosa *Rainy Day*. Questo perch  non significa che la musica di Chicot sia piattamente derivativa o che manchi di originalit : infatti il pianista si mette in rapporto a quel mondo con l'occhio di oggi e con grande naturalezza e spontaneit . E chiude in bellezza il suo cd con *Funk For Slem*, contagioso siparietto funky dove passa dallo strumento acustico al Fender Rhodes e rende omaggio al jazz elettrico degli anni Settanta. Franchi pubblicata sul numero di marzo 2023 di Musica Jazz

DISTRIBUTORE

Ducale **FORMAZIONE**

Adrien Chico (p., p.el.), Julien Alour (tr., fl.), Ricardo Izquierdo (ten.), Sylvain Romano (cb.), Antoine Paganotti (dr.). **DATA**

REGISTRAZIONE

Eymet, settembre 2022.

JazzMania

CHRONIQUES / JAZZ

ADRIEN CHICOT : SOUND OF EYMET

PUBLIÉ PAR PIERRE DULIEU LE 6 JUILLET 2023

Finger Snap / L'Autre Distribution



Formé à l'école des frères Belmondo, le pianiste français Adrien Chicot en a probablement gardé le goût d'un post-bop cuivré et ciselé comme un plateau marocain. En tout cas, les deux premiers titres (sur neuf) de cet album en mettent plein les oreilles. Avec son thème carré exposé par les souffleurs et ses vigoureuses improvisations de sax ténor, de trompette et de piano, « Chic O'Clock » frappe directement au cœur des amateurs d'un jazz dense et tempétueux. Quant à « Room Two », il poursuit dans la même veine en révélant un quintet extrêmement soudé, capable de délivrer une musique fraîche quelque part entre tradition hard-bop et jazz moderne. Il faut dire que pour ce second disque en quintet, le leader est toujours

entouré par un casting de rêve : le trompettiste Julien Alour, le saxophoniste ténor Ricardo Izquierdo, le contrebassiste Sylvain Romano et le batteur Antoine Paganotti, tous des pointures du jazz hexagonal passées maîtres dans l'art du solo aussi bien que dans celui du jeu collectif.

Les sept compositions restantes qui, comme les deux premières, sont de la plume du leader, partent dans d'autres directions. Depuis « Rainy Day » et ses harmonies maussades évoquant un jour sans soleil jusqu'au groove sensuel de « Funk for Slem » nourri par un élégant Fender Rhodes en passant par la syntaxe ouverte d'un « Searching the Sound » plus angulaire, la musique reflète divers états d'âme qui témoignent de la large palette d'écriture d'Adrien Chicot. Les influences sont parfois subtiles, évanescentes même, comme les effluves de musique latine dans « Fiesta Y Siesta » ou la musique classique européenne dans « Die With the Secret of the Hidden Treasure ». C'est cette variété dans les compositions qui rend l'album beaucoup plus attachant qu'un autre nouveau disque de hard-bop pur.

L'intitulé « Sound of Eymet » m'avait d'abord fait penser à une mystérieuse connexion ésotérique, mais il s'est vite avéré que « Eymet » est simplement le nom du village en Dordogne où cet enregistrement a été réalisé. Quoi qu'il en soit, cette production soignée constitue un remarquable condensé du talent d'Adrien Chicot, aussi bien en tant que compositeur que comme leader d'un groupe de stars.



Adrien Chicot - piano, Fender Rhodes, compositions

Julien Alour - trumpet

Ricardo Izquierdo - saxophone

Sylvain Romano - bass

Antoine Paganotti - drums

Adrien Chicot kehrt mit seinem Quintett und seinem fünften Album Sound of Eymet ins Babyland zurück. Ausgehend von der Intimität, die er auf der Bühne mit seinen Musikern geschaffen hat, stickt, poliert und formt der Pianist die Stücke, damit jeder seine eigene musikalische Stimmung hören kann... Ricardo Izquierdos improvisatorisches Temperament kann sich in absoluter Freiheit ausdrücken. Dass das binäre Gerüst des Spiels von Julien Alour fröhlich schwingen kann... Dass die unschätzbare Wölbung des Holzes von Sylvain Romanos Kontrabass die klangliche Verankerung findet, die ihm gebührt... Dass die unersättliche Musikalität des Schlagzeugers Antoine Paganotti ihr gargantueskes Festmahl bekommt...

Für das zweite Werk dieser Band, der man ohne zu zögern den Einfallsreichtum, die Ruhe und die Spontaneität der legendären Quintette zuschreibt, präsentiert der Pianist 9 brandneue Titel, die alle wie aus einem Guss komponiert sind.

Eröffnet wird das Album mit Chic o'clock, das in einem rasanten Tempo loslegt und die Ergüsse des freudigen Wiedersehens dieser Jungs, die im Licht der größten Namen des Hardbop in seinen vergangenen und zukünftigen Variationen aufgewachsen sind, überschäumend und geschmeidig sprudeln lässt.

Nach der anfänglichen Glut kehren wir zu nuancierteren Tempi zurück: If white keys were black bricht mit einem tiefen, sanften Unterton herein und erinnert uns daran, wie sehr die Handschrift des Komponisten die Nuancen in den Mittelpunkt der Harmonie stellt.

Rainy day ist ein weiterer zarter Ausdruck der entschlossenen Osmose zwischen den Musikern, deren Musik unter den Fingern jedes Einzelnen dahinfließt und sich ineinander verwebt.

Kaum hat man sich an dieser Ruhe gesättigt, schleicht sich von den ersten Tönen an ein stürmisches Fieber in das Bassspiel von Searching thesound, und der Zuhörer wird unter dem freien und wilden Spiel dieser Klangkonjugation hin und her geworfen.

Die ruhige Spannung, die sich im Chor auf beiden Seiten des Albums entfaltet, ist ein Zeichen für den Gruppenklang, den der Pianist mit seiner Leidenschaft für Bewegung und die Vielfalt der Stimmungen geschaffen hat.

Dass Sound of Eymet dem Vorgängeralbum keine Zeit zum Altern gelassen hat, liegt daran, dass Adrien Chicotté trotz seiner scheinbaren Unauffälligkeit eine überbordende, einzigartige Kreativität an den Tag legt und auch diesmal seinen Platz unter den wichtigsten Komponisten seiner Generation behauptet.

Latins de Jazz ... & Cie

Adrien Chicot revient en quintet avec « Sound of Eymet »

par Nicole Videmann | 1 avril 2023 | Chorus, Tempo

Hard bop sensible et poétique

Pour son cinquième album, « Sound of Eymet », le pianiste Adrien Chicot est de retour en quintet. Avec Julien Alour à la trompette, Ricardo Izquierdo au saxophone, Sylvain Romano à la contrebasse et Antoine Paganotti à la batterie déjà présents à ses côtés sur « Babyland », il présente un répertoire de titres inédits. A la fois énergique et tranquille, l'opus propose un hard bop sensible et inventif qui ne manque pas de poésie.

Après le fougueux « City Walk » (2018) et l'enchanteur « Babyland » (2021), le pianiste [Adrien Chicot](#) est de retour avec « Sound of Eymet » (*Finger Snap Productions/L'Autre Distribution*). Sorti le 03 mars 2023, l'album navigue entre tension et tranquillité. Il propose une musique sophistiquée dont la pluralité des climats surprend et enchante à la fois.

Phrases mélodiques et improvisations inventives des solistes se succèdent sur une assise rythmique solide. Un vrai son du groupe émerge de cet album qui témoigne de la cohésion du quintet.

« Sound of Eymet »... empreint d'une musicalité sans faille, l'album rayonne d'énergie et de fougue et calme le jeu avec des douceurs poétiques.